



REAFSNYDER: PARA LA CERVEZA. 2000

Michael Reafsnyder

MARTA CERVERA. SALESAS. 1.
MADRID. HASTA MEDIADOS DE
FEBRERO. DE 1.200 A 4.000 EUROS

EN su primera comparecencia en España, el californiano Michael Reafsnyder (1964) presenta una serie de pinturas sobre tabla que a primera vista podríamos calificar como violentamente gestuales. Una docena de pequeñas maderas que acogen una primera capa de pintura de corte anguloso y drástico que sirve de base para toda una vorágine de pintura aplicada directamente desde el tubo. Dice el propio artista no querer adherirse a la tradición expresionista americana a pesar de la apariencia de sus obras. Lo cierto es que no se puede hablar en estas pinturas de una práctica excesivamente gestual sino de un ejercicio lento y cuidadoso. La aplicación directamente desde el tubo requiere una cierta mesura, dando pie a una pintura lenta que sin embargo se dispone sobre las superficies con decidido vigor, sin perder la sensación dinámica. Tras un largo, y lógico, proceso de secado se obtiene un paisaje abrupto, claramente tridimensional, donde la pintura, en ocasiones, llega a presentarse exenta, liberada de la madera, flotando sobre el soporte. **JAVIER HONTORIA**